



NARSEN AFATARA

Lahir : Surabaya, 11 Juli 1950
Pendidikan : Sarjana STSRI "ASRI" Yogyakarta 1978
Akta V UNS Surakarta 1984
Sedang mengikuti S2 Jurusan Sejarah UGM
Yogyakarta 1987.
Alamat : Perumahan Dosen dan Karyawan UNS
No. 93, Jati, Jaten Karanganyar Surakarta.

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : "REMPAH-REMPAH 1". Th. 1989
Ukuran : 120 cm x 120 cm.
Bahan/teknik : Fibre Glass, teknik kolase.
2. Judul : "REMPAH-REMPAH 2". Th. 1989
Ukuran : 120 cm x 120 cm.
Bahan/teknik : Fibre Glass, teknik kolase,

PANDANGAN DALAM MENCIPTA :

Rempah-rempah; Bangsa-bangsa Eropah pada jaman dahulu berebut "peta", di mana kepulauan Nusantara ini berada yang sekarang dikenal Kepulauan Republik Indonesia.

Rempah-rempah sasaran utamanya demi untuk bisnis mereka dan menjadi terkenal diseluruh dunia, bahkan di tanah air kita hasil bumi itu ada yang tinggal memetik begitu saja dari hutan belantara. Bumi kita benar-benar kaya akan hal itu.

Rempah-rempah ini saya angkat sebagai subyek matter dalam lukisan saya karya saya, untuk memberikan bentuk pada obsesi saya akhir-akhir ini.

Barangkali ini nostalgia terhadap kekayaan bumi Nusantara tercinta ini yang saya hadirkan dengan bahasa simbol dalam karya/dalam seni lukis Modern Indonesia 1989.

NARSEN AFATARA

Born in Surabaya, 11 July 1950.

EDUCATION :

1978 Graduated from STSRI "ASRI" Yogya
1984 Akta V Uns Surakarta
1987 Commenced M.A. Course in history, Gajah Madah University, Yogya.

SUBMITTED WORKS :

1. "SPICES I", 1989
Fibre glass, collage technique
2. "SPICES II", 1989
Fibre glass, collage technique.

CREATIVE APPROACH :

Spices, in former times the European countries fought over the "MAP" on which the Nusantara Islands were drawn, which are now known as the Republic of Indonesia.

Spices were they goal of their search for wealth, and Indonesian spices became renowned throughout the world, although in our country they can just be plucked as they grow in the jungle our land is truly rich in that way.

Spices are used as the subject matter of my paintings and creative works, to give form to my latest obsession.

So, I suppose I am expressing a nostalgia for the richness of our beloved Nusantara in the symbolic language of my works, in the context of modern Indonesian painting 1989.



NASYAH DJAMIN

Lahir : Perbaungan (Sumut), 24 Februari 1924
Pendidikan : SD.
Alamat : Brontokusuman MG III No. 261 -
Yogyakarta.

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : "SAWAH HIJAU". Th. 1988
Ukuran : 150 x 150 cm
Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas.
2. Judul : "PARANG TRITIS". Th. 1989
Ukuran : 150 x 150 cm
Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas.

PANDANGAN DALAM MENCIPTA :

Bekerja dan melukis sebaik mungkin, sejujur mungkin tentang alam, manusia dan hidup.

NASYAH DJAMIN

Born in Perbaungan, Sumatra, 24 February 1924

EDUCATION :

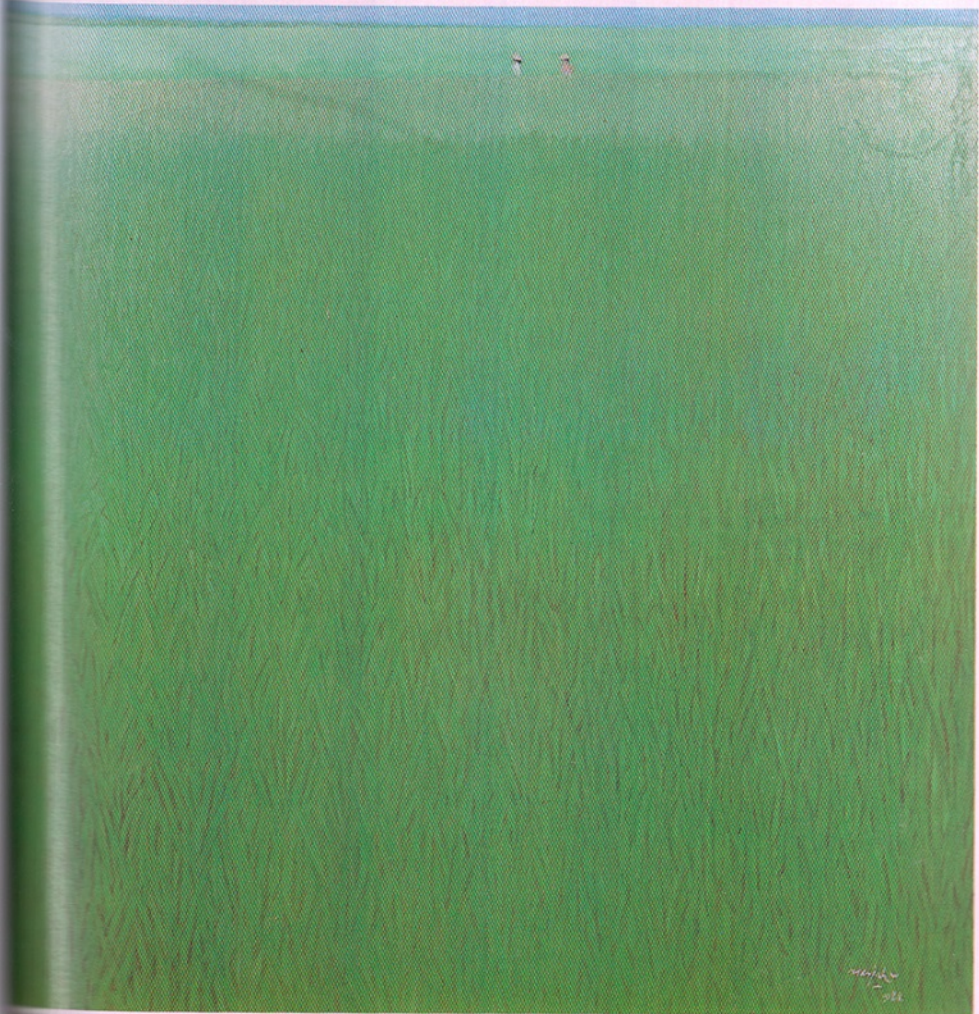
Primary School

SUBMITTED WORKS :

1. "GREEN PADDY FIELDS", 1989
Oil on canvas
2. "PARANGTRITIS", 1989
Oil on canvas.

CONCEPTIONAL APPROACH :

Working & painting as best I can, being as honest as I can about nature, humanity & life.



Th. 1988 / "GREEN OADDY FIELD," 1989



NATALINI WIDHIASI

Lahir : Surabaya, 25 Desember 1964
Pendidikan : Mahasiswa Fak. PSIKOLOGI, Surabaya
Alamat : Jl. Lapangan Darmawangsa No. 2-4
Surabaya 60286

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : "PENARI". Th. 1989
Ukuran : 90 x 90 cm
Bahan/teknik : Cat minyak.
2. Judul : "DEWI LESTARI". Th. 1989
Ukuran : 90 x 90 cm
Bahan/teknik : Cat minyak & Acrylic

PANDANGAN DALAM MENCIPTA :

Tuhan adalah ketakjubanku, kebahagiaanku, dan kekuatanku, alam semesta adalah keluarbiasaannya, kehidupan adalah kenyataan... lukisanku adalah proyeksinya.

NATALINI WIDHIASI

Born in Surabaya, 25 December 1964

EDUCATION :

Studied in the Faculty of Psychology, Surabaya

SUBMITTED WORKS :

1. "DANCER", 1989
Oil on canvas
2. "CHANGELESS GODDESS", 1989
Oil & acrylic on canvas

CONCEPTIONAL APPROACH :

God is the source of my admiration, happiness & strength, the universe is his ultimate achievement, life the realisation of it is projected in my paintings.



Th. 1989 / "CHANGELESS GODDESS", 1989



NUNUNG. WS

Lahir : Lawang, Jawa Timur, 9 Juli 1948
Pendidikan : Akademi Seni Rupa Surabaya (AKSERA),
kemudian berguru kepada pelukis Nashar.

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : "DIALOG". Th. 1989
Ukuran : 120 cm x 145 cm.
Bahan/teknik : Gouache di atas kanvas
2. Judul : "DIALOG II". Th. 1989
Ukuran : 75 cm x 110 cm.
Bahan/teknik : Gouache di atas kertas.

PANDANGAN DALAM MENCIPTA :

Saya mencoba mengekspresikan kembali apa yang pernah saya lihat, saya alami, saya hayati, dan saya rasakan di alam ini lewat warna. Karena warna adalah sangat menarik.

Oleh sebab itu di dalam melukis saya tidak terikat dengan bentuk karena bentuk-bentuk yang ada akan menjadikan keterikatan pada diri saya. Karenanya saya mencoba untuk masuk kedalamnya, melalui penghayatan dan abstraksi terhadap bentuk itu sendiri. Sehingga dengan bebas saya berekspresi lewat sapuan-sapuan warna yang saya inginkan.

NUNUNG. WS

Born in Lawang, 9 July 1948

EDUCATION :

Studied at Surabaya Academy of Arts (AKSERA).

SUBMITTED WORKS :

1. "DIALOGUE", 1989
Gouache on canvas
2. "DIALOGUE II", 1989
Gouache on paper.

CREATIVE APPROACH :

I try to express what I have seen, experienced, remembered, felt in this world through colour, which is the most attractive medium for me. Thus in my painting I am not tied to form because I find existing forms constraining. I try to reach a deeper level using my memories and an abstract approach to form, using sweeps of colour to express myself freely.



Th. 1989 | "DIALOGUE II", 1989



NURZULIS KOTO

Lahir : Lasi Bukittinggi, 15 Agustus 1946
Pendidikan : 1964 Belajar melukis pada WAKIDI
1967 Belajar di Akademi Seni rupa Surabaya
(AKSERA)
Alamat : Dinoyo Sekolahan Gg II/40 A. Surabaya
Masuk lewat Tumapel.

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : "LABBAIK". Th. 1988
Ukuran : 200 x 136 cm
Bahan/teknik : Canvas - Acrylic
2. Judul : "LABBAIK II" 1988
Ukuran : 173 x 136 cm
Bahan/teknik : Canvas - Acrylic

NURZULIS KOTO

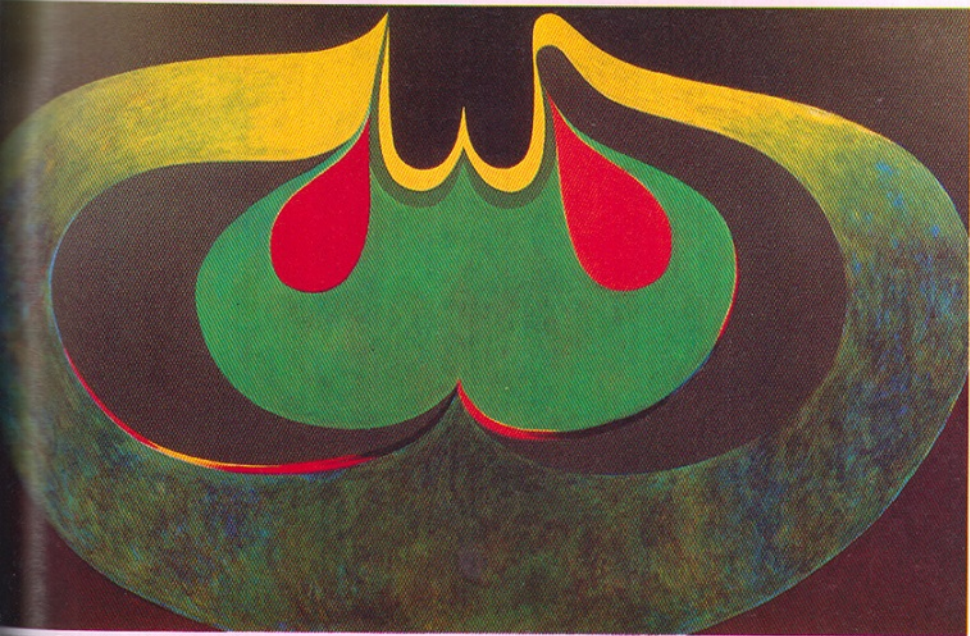
Born in Lasi Bukittinggi, 15 August 1946

EDUCATION :

1964 Studied painting at WAKIDI
1967 Studied at Surabaya Academy of Art (AKSERA)

SUBMITTED WORKS :

1. "LABBAIK", 1988
Acrylic on canvas
2. "LABBAIK II", 1988
Acrylic on canvas



"LABBAIK" - Th. 1988 "LABBAIK", 1988
136 cm.